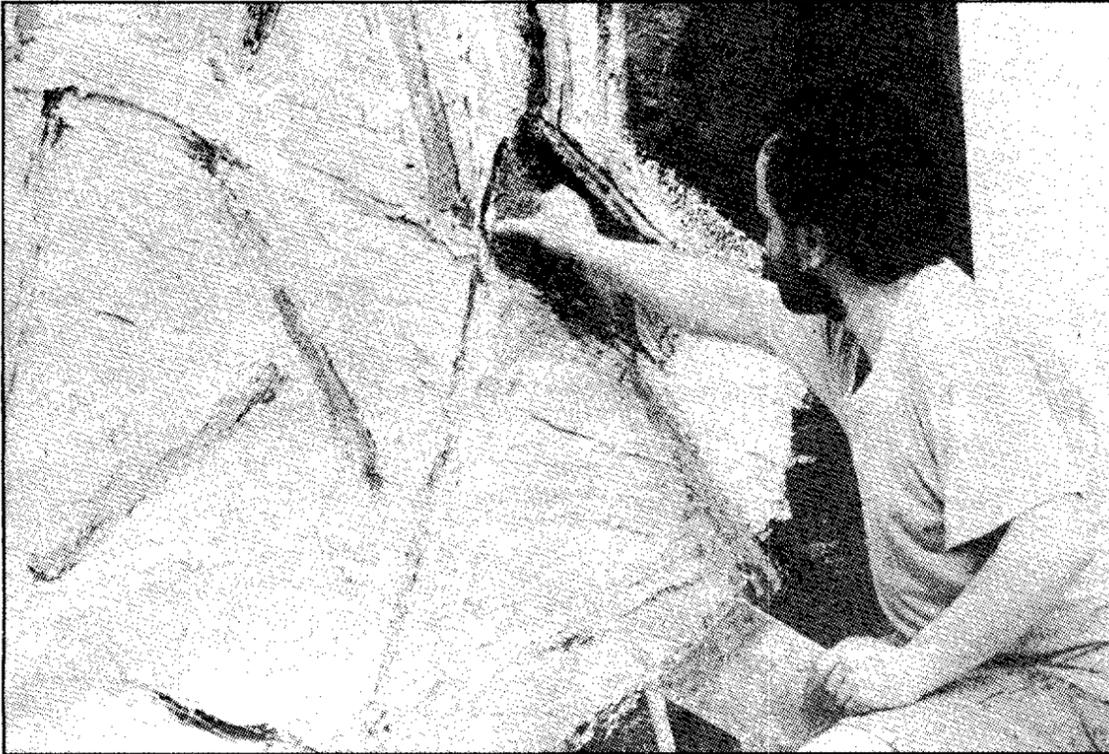


Ya está en marcha el certamen "Personajes Litera 88"

(página 4)



Javier Puértolas trabajando en la confección del mural

La clausura de la exposición coincide con la inauguración del mural

Javier Puértolas expone en la Casa de la Cultura de Binéfar hasta el día 16 de diciembre

El artista binéfarense Javier Puértolas expone una fase de su obra en la Casa de la Cultura de Binéfar, hasta el próximo día 16 de diciembre, en el que se inaugura su mural que presidirá el salón de actos del Ayuntamiento de Binéfar. La relación que se establece entre el mural y la exposición, la analiza del siguiente modo el pintor: "Las pinturas que se exponen son de una etapa anterior al mural que van desde el 74 al 76. Una relación formal no hay. Yo he preferido traer a Binéfar esta época anterior porque es más asequible, para la gente de mi época posterior en la que estoy enfrascado en estos momentos es conceptualmente más complicada".

La pintura que se expone en Binéfar, durante estos días responde de "a una etapa determinada por la figuración, con colores muy fuertes y vivos, aparecen igualmente los contrastes y brillantes".

A Javier Puértolas, que aunque natural de Binéfar, marchó en 1973 a Barcelona, ejerce además como profesor en la Escuela Massana, le preguntamos si esta exposición le permitirá ser conocido por gentes de su población que aún no le conocían: "He estado aquí varios meses ahora en verano, con el tema del mural pienso que sí, que por lo menos saben ya quién soy".

El mural que presidirá el Salón de Actos del Ayuntamiento, significa para Puértolas, el inicio, "de otra etapa dentro de mi trayec-

toría como pintor. Mi pintura va a cambiar en los aspectos conceptuales, a través del pensamiento y de la obra, y no tanto en el aspecto formal, que de alguna manera el mural del Ayuntamiento está pintado igual que los últimos cuadros que he pintado en Barcelona. Con la misma técnica, hay un aspecto conceptual. En el mural del Ayuntamiento hay una relación entre la arquitectura interior y la pintura, es decir que tiene relación dónde se sitúa".

Sobre la significación que el artista pretende dar a la "Máquina del Tiempo", mural que presidirá a partir de la próxima semana el Salón de Actos del Ayuntamiento de Binéfar, señala: "Yo he partido de lo que es mi realidad de Aragón. Para llegar a ese punto me he basado en unos conceptos, que son los que de alguna manera representan a Aragón. Son conceptos de contraste, contrastes, geográficos, climatológicos, más que la propia presencia del hombre, porque éste viene determinado por todo ese tipo de conceptos".

LA OBRA PICTORICA

Javier Puértolas, comenzó a pintar desde 1968, en unos primeros trabajos que se basan fundamentalmente en una interpretación colorista y matérica del paisaje. A partir de 1971 se trasladó a Barcelona, donde fija su

residencia y comienza sus estudios en la Escuela Massana. A partir de 1974 es cuando comienza a exponer de modo colectivo, y así participa entre otros en la exposición del grupo "Arte Actual" en la galería "As" de Barcelona.

Su primera exposición individual la realiza en la Sala 3 de la Academia de Bellas Artes de Sabadell, donde la titula "Materiales y formas". Hasta esta época alcanza el color y el contenido un marcado carácter simbólico. Su etapa social se inicia en 1977. Entonces sus obras tienen ese tipo de contenido. A partir de este momento su pintura toma forma en una figuración, que será la que marque las directrices de toda su obra.

En el curso 1980-81, Javier Puértolas entra como profesor de la sección de pintura de la Escuela Massana, y así en el curso 1982-83, pasa a formar parte del colectivo de profesores y responsables del nuevo Taller Teórico y Experimental "Pla y volum". En 1985 el pintor organiza una proyección de diapositivas y una charla coloquio en torno a su obra, en la sala Busquets de la Escuela Massana.

Sus obras se pueden ver en los museos de Arte Contemporáneo del Alto Aragón en Huesca y Elche. En el Museo de la Rioja, en Logroño, en la Diputación Provincial de Huesca y en el Museo Aragonés de Arte Contemporáneo. En el Monasterio de Veruela en Zaragoza y en el Ayuntamiento de Binéfar.

Asociación de Amas de Casa de Tamarite: intensa actividad

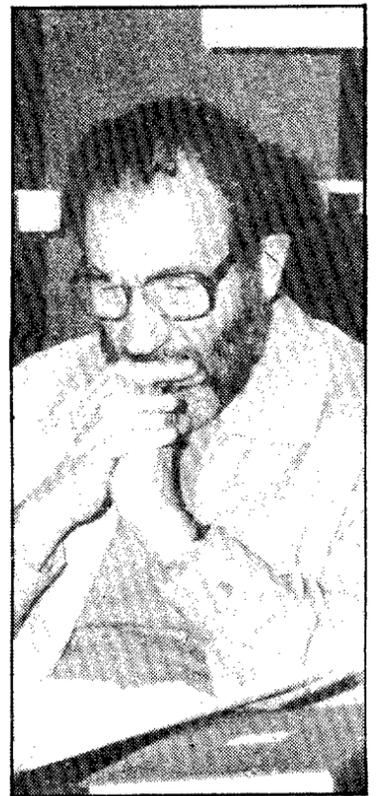
La Asociación de Amas de Casa y Consumidores de Tamarite sigue realizando actividades con temática de diversa índole y por lo tanto, abarcando infinidad de temas. La Asociación, desde su creación, cuenta en este momento con un total de 282 asociados, cada uno de los cuales tiene o puede tener acceso a cualquier acto o cursillo que se realice, destacando hasta aquí, viajes, tertulias-coloquios, conferencias u otros que contribuyen en definitiva al realce de la localidad y su ambiente. Sobre un número de veinte personas del colectivo, se han marcado la meta de formar

un coro estable con la ayuda del párroco, don Ramón Pociello, y de esta forma, participar en los actos religiosos. Unas cuarenta y ocho asociadas asisten a clases de trabajos manuales, bajo la dirección de dos profesoras de Almacellas y en dos turnos por la tarde. Allí se imparten conocimientos referentes al óleo, trabajos en pan de oro y escayola, cristal grabado, etcétera. Por último y recordando las actividades que realiza la asociación en la actualidad, subrayar que es casi una veintena de personas la que participa en la Escuela de Adultos, con la clara intención de superarse cada día un poco más.

Tamarite de Litera en contra del traslado de su veterinario

El Ayuntamiento de Tamarite de Litera, que preside el regionalista Florencio Nadal, está realizando gestiones ante el Gobierno aragonés, para evitar en lo posible el traslado de su veterinario titular. Como se sabe el Gobierno regional está en estos momentos en plena reforma de los servicios de carácter agrícola y ganadero, aunque bien es cierto que en su reciente visita a Tamarite, Javier Alvo dejó bien claro, que aunque se creen zonas o departamentos a nivel comarcal, los "agentes de extensión agraria se mantendrán en cada una de las poblaciones donde ya estaban". En esta población se cree por otra parte, que el hecho de que se creen macro-zonas, en el tema de extensión agraria, no debe de implicar la desaparición de servicios en aquellas poblaciones, donde por ejemplo como en Tamarite, existe una importante concentración de ganado porcino y vacuno.

El proyecto de reestructuración de los servicios de extensión agraria se inició cuando la administración del Partido Socialista estaba al frente de la Diputación General de Aragón, si bien con el Partido Aragonés Regionalista se había anunciado que se iba a sacar adelante. Por el momento este hecho no se ha traducido en ninguna acción concreta, ni se han señalado zonas concretas ni



Florencio Nadal

tampoco se ha hablado de planes y concentraciones. En el transcurso de la Jornada Aragonesa de la Fruta Dulce, que se desarrolló en Tamarite de Litera, Alvo habló de la creación de estas zonas e igualmente del mantenimiento en cada población de los agentes de extensión agraria.



—CONTROL VISUAL
—LENTES
DE CONTACTO
—APARATOS
PARA SORDOS

22.400 MONZON. PASAJE LOARRE, 2. Tel. 402986.
22500 BINEFAR - LERIDA, 3 - TEL. 42 99 00